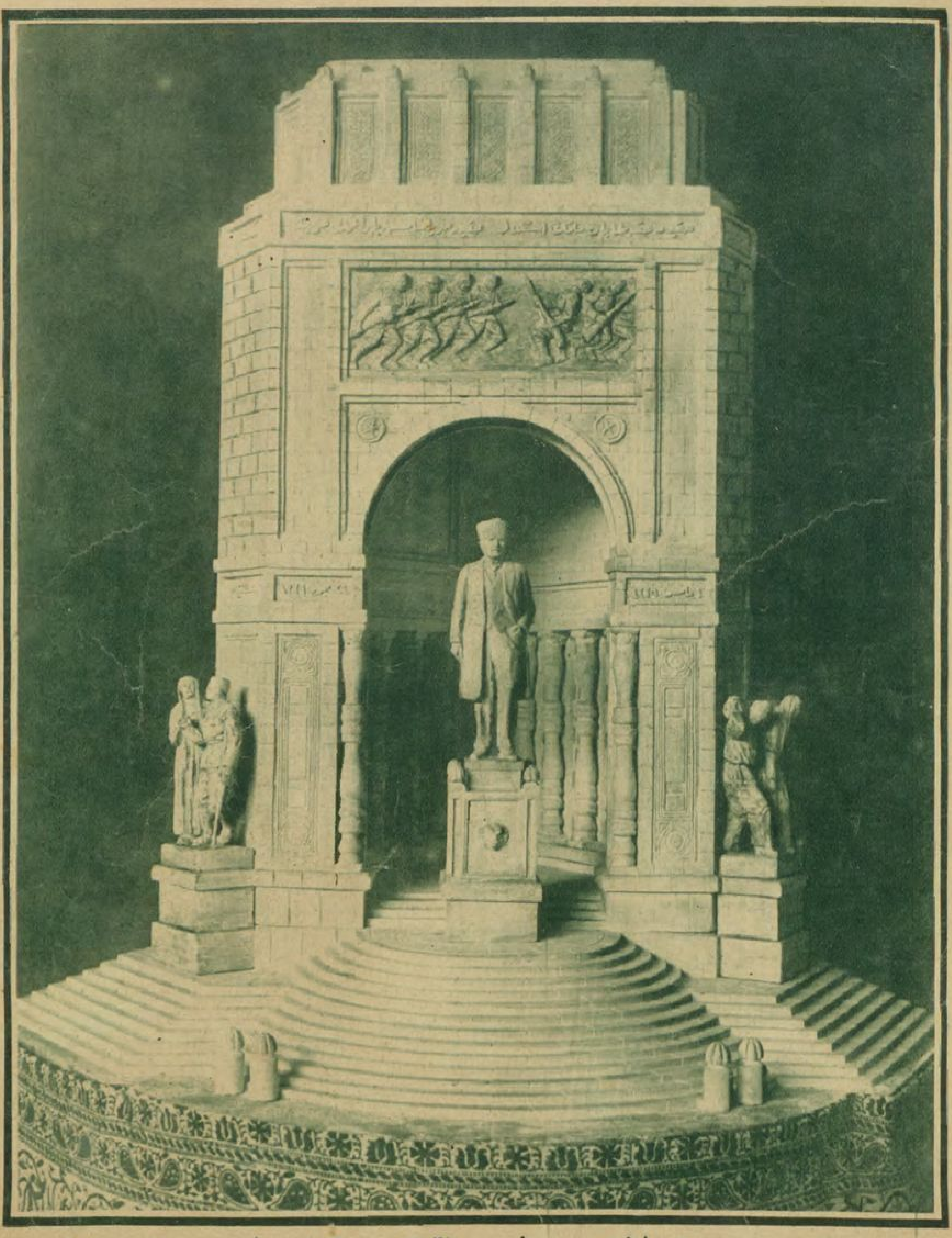
العدد ٣٤
الجمعة ٥ يونيه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

# المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



## مصري يصنع تمثالا لذكرى النصر التركي وتخليد اسم مصطفى كمال

طلبت الحكومة التركية في أنقره الى النحاتين ان يصنعوا تمثالاً يبقى ذكرى انتصارهم ويخلد اسم بطلهم . وقد دخل هذه المسابقة في روما كثيرون وبينهم النحات المصري اسبيرو سيموس . واننا ننشر هنا صورة التمثال الجميل الذي وضعه مفاخرين بنبوغ شباننا في ميدان الفن

# ... الصيف .؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

حلّ الصيف . . .

وبدأت المعارك في الدواوين حول الاجازات. وأخذ الراغبون في « التصييف » يعدّون اللازم من مالٍ وعدّة للسفر !

* * *

النـاس بالنسبة للمصايف أحزاب : حزب العزب والارياف ـ حزب رأس البر ـ حزب الاسكندرية ـ حزب لبنان ـ حزب اوربا . . .

أما أنصار « العزب والارياف » فنظريتهم حكيمة مقتصدة مقبولة . هم يقولون لك بلهجة المتهكم : خير لنا ان نمضي الصيف بين أملاكنا . وبين فلاحينا . نباشر أمورنا الزراعية ونراقب مورد الثروة . ولئن كانت المسئلة مسئلة جوّ نقي، وهواء طلق ، ففي الارياف المصرية الجو النقي والهواء الطلق ، وان كانت المسئلة مسئلة راحة ففي الارياف كل الراحة وكل الهناء ، وان كانت المسئلة مسئلة «صحة» فهناك الصحة والعافية !...

أما « حزب رأس البر » فحزب العائلات ... يجمع بين ماء البحر المنعش ، والانس العائلي غير المقيد بقيود « التأنق » في الملبس والمأكل والغدوات والروحات ... حزب السكون . وحزب « الحرية الجسمية » المطالب باستقلال الجسم استقلالا تاماً من « المحزّقات » و« المضايقات » وكل أنواع الضغط حول العنق ، وحول « الوسط » وعلى « الاقدام » ! . .

اما « حزب الاسكندرية » فحزب أنصاره من « دعاة التردد » . . . هم لا يزهدون في حياة المدن اليومية . فيعاملون « البحر » في الصباح . ودور السينما والتياترات وصالات الرقص وموائد البوكر في المساء ! هم يبددون في الليل ما جمعوه من صحةٍ في الصباح ؟ ! فتصييفهم « تصييف ذاتي » لا « تصييف تام » ! . . .

اما « حزب لبنان » فحزب جدير بالاحترام والتقدير . . . هو حزب المزاج الصحي النقي الصافي . . . هو من عشاق الطبيعة : بمائها العذب الزلال ، وخضرتها الوديعة الساحرة ، وأشجارها الباسقة المثمرة ، وجبالها الشاهقة الزاهرة ، هو حزب « المعتدلين » لا المقترين ولا المسرفين ؟

هو حزب توثيق الصلات بين القطرين الوديعين الشقيقين !

هو ضرب من التعصب للشرق ـ ولمصايف الشرق !

* * *

بقي « حزب أوربا » فاما « انصار الصحة » فيه فليس لنا الا أن نطلب لهم الشفاء والهناء !

وأما « أنصار المجون » فرجاؤنا اليهم أن يحرصوا الحرص كله على سمعة وطنهم ، وكرامة بلادهم ، فقد اعتدنا في هذا الموسم أن نستورد من أخبار المصيفين الفضائح ، والمخجلات المخزيات !

* * *

عودنا « الصيف » ان يتمخض عن حوادث خطيرة . فكل ما نرجوه لهذا القطر أن تمر اجازته الصيفية . على حالة مرضية . وكل ما نرجوه للمصيفين من جميع الاحزاب ان يرجعوا وقد زادوا أضعافاً . وعادوا أشراقاً !

فكري أباظه
المحامي


(انظر صفحة ٧ ـ ولا تؤجل)

## الاسلوب القديم

ذكر القلقشندي نماذج من الخطابات التي كان يرسلها ملوك مصر الى ملوك الحبشة وغيرها من الاعاجم . والغريب في هذه الخطابات انها مشحونة بالاسجاع والمجازات مما يعسر على العربي فهمه فكيف بالعجمي

وفي دار السجلات الانجليزية طائفة كبيرة من الخطابات القديمة التي كان يرسلها ملوك اوربا والشرق الى ملك انجلترا . وقد جمع أحدهم بعض هذه الخطابات ونشرها في كتاب

وفي هذه الخطابات يجد القارئ شيئاً كثيراً من تلك الطرق القديمة في تحلية الاسلوب والمبالغة في الاطراء والاسهاب في الوصف وما الى ذلك . فمن ذلك خطاب أرسله مراد الثالث سلطان الاتراك الى ملكة انجلترا ( اليصابات ) يقول فيه :

« الى الملكة التي يسطع مجدها وفخامتها . الى الاميرة الحكيمة كبيرة اتباع عيسى العظام . الى المدبرة الرشيدة لامور النصارى . الى السحابة الهتون . الى العين العذبة للمجد والشرف »

وكتب احد الولاة العرب حول البحر الاحمر الى الملك شارل الثاني يقول : « الى الملك العظيم الرفيع الكبير رئيس النصارى وأعظم ملوكهم ملك الانجريز » اي الانجليز

ولم يكن هذا الاسلوب مقصوراً على الشرقيين والعرب بل كان الافرنج ايضاً يستعملونه . فقد كتب اللورد اسكس الى الملكة اليصابات خطاباً قال فيه :

« اسرع ايها القرطاس الى تلك الحضرة السعيدة التي قضت شقوتي بأن اكون بعيداً عنها وقبل تلك اليد السمحة التي تضع الضمائد على جروحي الصغيرة ولكنها لا تمس جرحي الكبير . وقل لها انك موفد من الكسير القلب اليائس . ا . »

وهذا الاسلوب القديم يضحك منه الانجليز الآن ويجمعون مثل هذه النماذج لكي يتسلى بقراءتها الناس ويعجبون من سخافة الاقدمين

ومع ذلك فعندنا اناس يظنون ان البراعة كل البراعة في مثل هذا الاسلوب المضحك



## ماهي طباعة

### « الروتوغرافور »

هي باجماع آراء الفنيين الخبيرين أرقى أنواع الطباعة في الوقت الحاضر

والبرهان على ذلك أن معظم الجرائد المصورة في أوربا وأميركا قد أقلعت عن طريقة الطبع الاعتيادية لكي تستفيد من الرونق والبهاء اللذين هما من صفات هذه الطريقة الجديدة

و « المصوّر » قد كان أول من أدخل هذا النوع من الطباعة الى الاقطار الشرقية – تكبد في سبيل ذلك مشقات كثيرة شأن كل راغب في التجديد . على أن تقدير القراء له قد كان خير مكافأة له على اقدامه

وامتياز طريقة « الروتوغرافور » أن الصور تظهر بها كأنها فوتوغرافية فاذا قارن القارئ بين صورتين احداهما بالروتوغرافور والاخرى بالكليشهات المعروفة وجد في الاولى حياة ونصاعة لا يجدها في الثانية

### من الحاكم ؟

« ايتها المرأة ، أنت تحكمين والرجل بملكتك تحكمين على عشاقك وزوجك واولادك وعبثاً يظن الرجل انه أعظم منك ويفاخر بتفوقه عليك . فقوته ومجده وعظمته جميعها مستمدة منك »

( اميه مارتين )

## من مبادىء

### « المصوّر »

* أن لا يتدخل في السياسة
* أن يراعي التنوع في موضوعاته وفي صوره
* أن يكون الاسبق لنشر أهم الصور
* أن يجعل صفحاته مرآة تنعكس عليها حوادث العالم وأحواله فضلا عن الشؤون الداخلية
* أن يرضي الجنس اللطيف والجنس الخشن على السواء
* أن يدقق في اختيار ما ينشره فهو في قسمه الادبي وقسمه المصور لا يختار الا أجود الجيد وأهم المهم

## الغش في المزايدات

الغش في المزايدات أو في المعاملات على وجه العموم من الامور التي يعاقب عليها القانون . وقد حدث غش في مزايدة حديثة نرويها هنا على سبيل التفكهة

كان رجل « طيب » يسير كل يوم في أحد شوارع باريس فيجد في مكان معين رجلا شحاذاً يمد اليه كشكوله فيلقي فيه أربعة صلديات . وكان الرجل قد اعتاد رؤية هذا الشحاذ واعتاد أن يبره بهذا المبلغ حتى صار لا يستغرب وجوده في هذا المكان أو يفكر في عدم الدفع أو في نقص المبلغ او زيادته

وحدث في أحد الايام أنه رأى رجلا آخر في المكان عينه يمد له كشكوله . فجعل يدفع له ما كان يدفعه للشحاذ الاول واستمر الحال على هذا المنوال مدة طويلة

وفي أحد الايام جاءه طلب شهادة من اثنين لا يعرفهما يطلبانه لكي يشهد . فذهب وهو يعتقد أنهما أخطآ في الاسم وانهما لا يعرفانه . ولكن ما أشد ما كان استغرابه حين رأى الشحاذين ينتظرانه . وعلم منهما أن الاول باعه اي باع هذا الرجل « الطيب » للثاني بمبلغ دفع فوراً وذلك باعتبار أن هذا الرجل « الطيب » يدفع في اليوم عشرة صلديات للشحاذ في حين أن الحقيقة انه لا يدفع سوى اربعة

وعلى ذلك يطلب الشحاذ الثاني تعويضاً من الاول عن هذه الخسارة ويستشهد بهذا الرجل « الطيب » نفسه عن قيمة ما يدفع

والآن أيها الابرار المحسنون تذكروا انكم سلعة تباعون وتشترون وتعمل عنكم المزايدات بين الشحاذين

## العليل ومحبوبته

وقائلة ماذا الهزال وما الضنى
فقلت لها قول المشوق المتيم
هواكِ أتاني وهو ضيف أعزه
فأطعمته لحمي وأسقيته دمي
خطرات ذكرك تستثير مودتي
فأحس منها في الفؤاد دبيبا
لا عضو لي الا وفيه صبابة
فكأن أعضائي خلقن قلوبا

حسن السيد قنديل







فوق : بمناسبة الحوادث الدموية التي حدثت في بلغاريا ننشر هنا صورة الجنرال لازاروف الذي هو الآن الحاكم بأمره (ديكتاتور) في تلك البلاد

الى اليسار : ذكرت الجرائد ان احد سياسي فرنسا ذهب الى عاصمة اسبانيا للاتفاق مع الحكومة الاسبانية وقد نشرنا لهذه المناسبة هذه الصورة (السفلى) التي تجمع بين ملك اسبانيا (الى اليمين) ورئيس حكومته الجنرال بريمو دي ريفيرا . أما الصورة العليا فهي تمثل مولاي عبد الحفيظ سلطان مراكش المخلوع (الى اليسار) - اثناء زيارة قام بها لجامع باريس





نشرنا في العدد الماضي صورة اللجنة الصحية التي أوفدتها جمعية الامم الى فلسطين وسوريا وذكرنا الحادث المفجع الذي أصاب أعضاءها اذ سقط بهم الاوتوموبيل . وهاتان الصورتان تمثلان الاحتفال بدفن المتوفين منهم فصورة اليسار تمثل الموكب سائراً الى جهة الكرنتينا والجند الفرنسي منكس السلاح . وصورة اليمين تمثل وصول احدى العربات الثلاث للكرنتينا حيث أدخل النعش للتصديق على أوراق تسفيره الى وطن صاحبه





## دمقراطية الاسرة المالكة الانكليزية

لقد اصبح أفراد الاسرة المالكة الانكليزية كثيري الاختلاط بالشعب يمتزجون بطبقاته ويتقربون اليه بشتى الوسائل . وليس أدل على ذلك من الصورتين المنشورتين هنا . ففوق هـذا يرى جلالة الملك جورج جالسا في قطار للاطفال في معرض ومبلي المشهور الا ان الطفل الذي أمامه غلبه الحياء فاراد القيام من مكانه الحرج بقرب الملك . والى اليسار صورة ولي العهد في أثناء زيارته لمدينة الرأس وقد ركب مع بعض تلاميذ المدينة ـ بلا كلفة ـ على عربة يجرها ١٢ من الثيران بين تهليل الشعب ( وهو الجالس الى يسار القارىء )



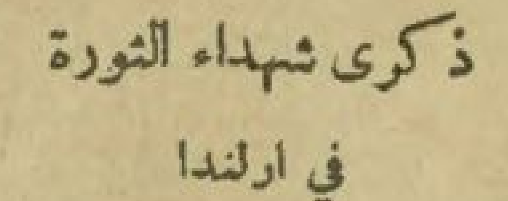
السير رايدر هاجرد
الكاتب الانكليزي المشهور المتوفى أخيراً



الجنرال مانجان
احد كبار القواد الفرنسيين ـ توفي اخيراً



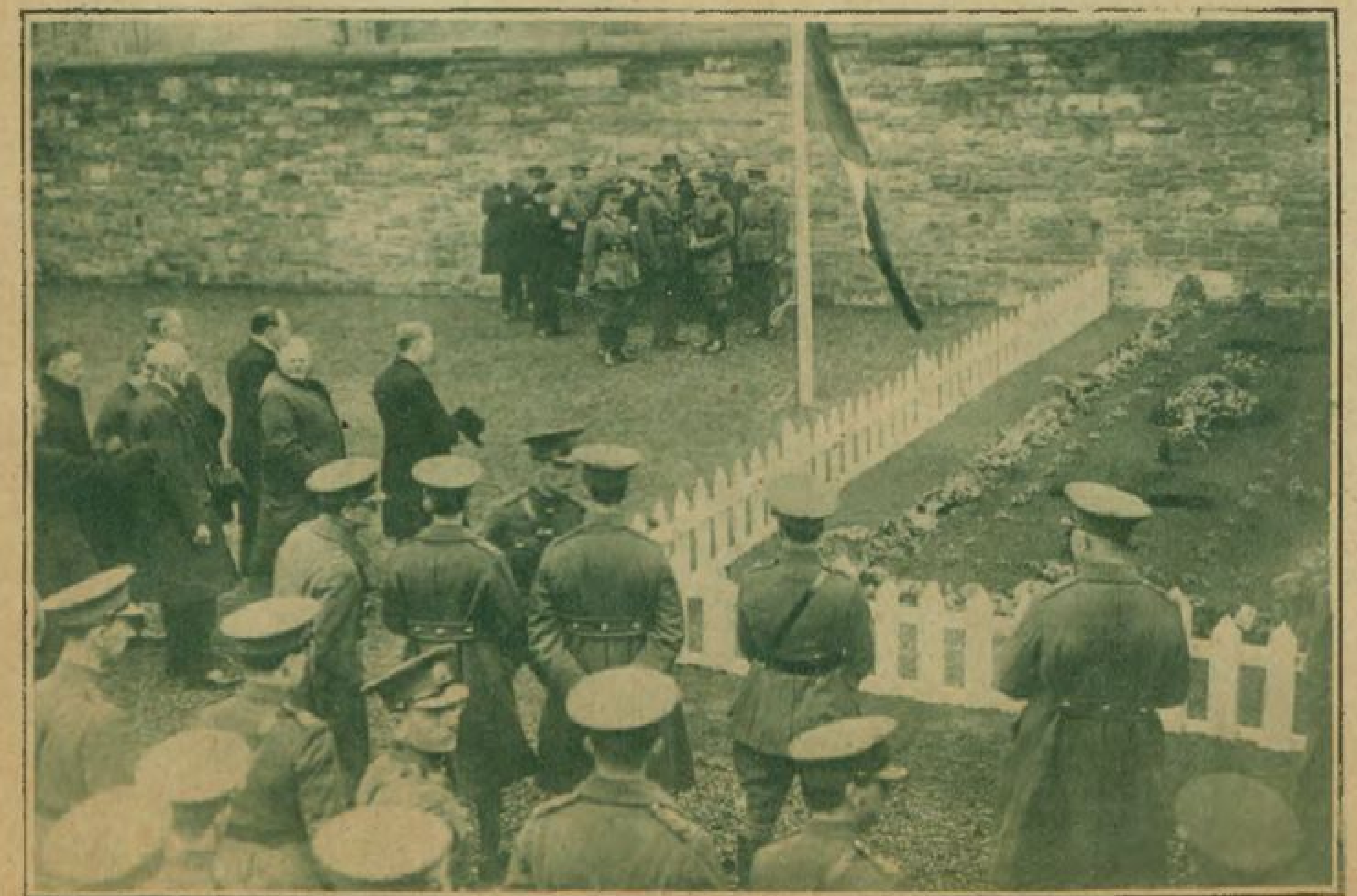
شكري قاجه بك
سفير الحكومة التركية لدى البلشفيك



## ذكرى شهداء الثورة

### في ارلندا

أقام الارلنديون اخيراً حفلة تذكارية للشهداء الذين ذهبوا ضحية الجهاد في سبيل الاستقلال وقد حضر هذا الاحتفال رئيس الحكومة المستر كوزجراف والوزراء ونفر كبير من الاهلين . ويرى هنا منظر لهـذا الاحتفال وقد القيت باقات الازهار على قبور الشهداء



---

ذكرنا خطأً في العدد الماضي اسم البكباشي ابك بدلا من القاعمقام انجرام بك للمعين حكمداراً للاسكندرية فاقتضى التنويه

# النيل والفيضان

[ أصدر الاديب الفاضل نسيب افندي مشعلاني مجلة قصصية فكاهية مصورة أسماها «السلوى» جيدة الطبع والورق فكهة المواضيع طلية الاسلوب وقد آثرنا أن ننقل هذا الفصل التالي منها وهو منقول عن الكاتب الانجليزي أنيس ]

ما أجمل النيل وهو في تمام فيضانه

انه يسرع كسجين أطلق سراحه فطفق يعدو الى حيث الحرية الى البحر

وهو يسير متثاقلا لما يحمله من الطمي . هديته الى وادي النيل. هدية لا تثمن لأنها حياة الوادي الذي لولاها لم يكن سوى قفراً بلقع

تتراكم هـذه الهدية السنوية في طبقات كصفحات تقرأ فيها تاريخ مصر منذ الاجيال الغابرة الى اليوم

زمن الفيضان هو صوت يتردد صداه الينا من الماضي البعيد

هو الزمن الذي فيه تظهر الهياكل والمدافن القديمة كأنها تنهض من سباتها العميق وتتنفس نسمات أسرارها المكتومة فيلتقطها نسيم الصباح العليل

فيه تظهر تماثيل الآلهة المختلفة كأنها تهب من رقادها الابدي فتنظر تلك المياه الحمراء القاتمة فتبتسم هامسة « خصب وفلاح »

ما أعجب تلك المياه وهي تتتابع مقتحمة كأنها ترهب العودة الى سجنها فتطلب الهرب والخلاص

تفتح الارض صدرها لتجيرها فتغوص فيها وتختبىء ثم تظهر متنكرة بأثواب النباتات والازهار وهي تدفع لجيرها ثمن اختبائها : خصب وفلاح

انك لا تعرفها في ثوب تنكرها ولن تدرك سر تغيرها العجيب ولكنك تشعر بوجودها . في سنابل القمح . في اوراق النباتات واضلاعها . في ألياف الشجر . في الالوان الذهبية والحمراء والبيضاء والاسمانجونية

تشعر بوجودها في اشجار النخل الواقفة امام الشمس الغاربة في الافق الهادىء كأنها حراس تحافظ على الهدوء والسكون . وفي ثمارها الناضجة الحمراء كشفة الغادة أو كوجنة الحسناء اذا تحققت أمانيها

تشعر أنها في الارض ولها اتصال بالسماء فيتسرب الى صدرك شعور خفي يولد في اعماقه أفكاراً تسير بك الى المستقبل البعيد

هي اصل الاشياء ـ الماء الذي جعل الله منه كل شيء حياً

هي حياة الجاموس الذي يفني حياته دائراً حول الساقية ليرفعها الى مستوى خاص تؤدي فيه عملها ثم تعود الى مقرها الاول بكل اتضاع

هي موسيقى عذبة عند ما تتدفق من القواديس وتترامى من أعالي الشواديف لتعود الى الحفرة التي أخذت منها

هي لا جنسية لها ولكنها اصل الجنسية

هي وقت الفيضان نذير لحلول الزمن الذي يجب ان ترتفع فيه الآمال الى مستوى أسمى وتطاول الاشياء الى الكمال

ونحن نقف فننظر ونشعر ونعجب بينما هي تسرع في سيرها الى غايتها ـ البحر ـ بأسرع جداً مما نسير نحن نحو غايتنا ـ الابدية

النيل هو مصر وأما مصر . . . فهي النيل

وما أجمل النيل وهو في تمام فيضانه

# الحلاقة القديمة

الحلاقة او الحجامة كما كان يسميها العرب وكما تسمى الآن في بعض البلاد من الفنون القديمة . فكهنة المصريين القدماء كانوا مثل رعاة الكنيسة البروتستانتية يحلقون لحاهم وشواربهم ويزيدون على ذلك بحلق رؤوسهم

ولكن الحلاقة لم تكن شائعة قديماً كما هي الآن وذلك لقلة الآلات الحادة التي تحلق الشعر بدون أن تجرح البشرة

ويظهر من استقراء التواريخ ان آلة الحلاقة في الازمنة القديمة كانت الحجر المسمى الرخف وهو الحجر الذي يستعمله بعض النساء في مصر في حك القدم وهو أسود يشبه الاسفنج المنعقد . فقد كانوا يحكون به شعرهم حتى يتساقط ويحدث لهم من ذلك جروح أليمة

ولكن يظهر ان الرومان عرفوا المواسي المصنوعة من الصلب التي نحلق بها الآن . فقد كانت الحلاقة شائعة بينهم وهي لو كانت بالرخف لما شاعت الى هذه الدرجة لصعوبة الحلاقة به

وقد كان المتأنقون من الرومان لا يكتفون بالحلاقة بل يقتلعون الشعر بالملقاط ولعل بين متأنقي هذه الايام من يفعل فعلهم



( انظر صفحة ٧ )











يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه

وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل



الى اليمين : نشرنا في الصفحة الاولى من هذا العدد من «المصور» صورة تمثال لذكرى النصر التركي وتخليد بطله مصطفى كمال صنعه النحات المصري اسبيرو سيموس. وهذه الصورة تبين شكل التمثال من جنبه



الى اليسار : هذه صورة الشاب المقدام احمد افندي حلمي سالم من اهل الاسكندرية ومن هواة ركوب البسيكليت وقد تمكن اخيراً من قطع المسافة بين مصر والاسكندرية على دراجته في مدة ١٤ ساعة رغم رداءة الجو وهو يستعد للقيام برحلات طويلة أخرى

## حفلة رياضية جميلة

تحت : أقامت مدرسة الفرير بالفجالة احتفالها السنوي للالعاب الرياضية وقد حضره جمع غفير من أقارب التلاميذ وأصدقائهم وأعيان المدينة وسراتها وقام التلاميذ بألعاب متنوعة وفي الصورة السفلى يرى مشهد جميل من مشاهد ذلك الاحتفال ويرى ايضاً بناء المدرسة تخفق عليه الاعلام

# لطائف وفكاهات

## مركز الخطر

مدرس لتلاميذه : أيمكن أحدكم أن يقول ما هو أخطر شيء في السيارة

أحد التلاميذ الصغار : أظن السائق يا سيدي

[ محمد نعمت ]

## أسف الطفل

الولد – يا امي ان جارتنا أعطتني قطعة حلوى

الام – وهل شكرتها يا عزيزي ؟

الولد – نعم وقلت لها انني حزين جداً لان والدي لم يتعرف بها قبل ان تزوجك [ ع . ب ]

## بين مغنية ومدير مسرح

– ان الجمهور استعاد نشيدي أمس ثلاثاً

– حقيقة . لانه علم انك محتاجة الى التمرين

[ ح . ب . م ]

## بين مربية وتلميذتها

بينما كانت احدى المربيات الاوربيات تدرس تلميذتها تصاريف الافعال ، سألتها عن تصريف المستقبل من فعل ( أحب ) . فأجابتها التلميذة بعد أن توقفت هنيهة : أن المستقبل من فعل ( أحب ) هو فعل ( أتزوج )

[ محمود فهمي حافظ ]

## السياسة والمرأة

قيل للشاعر الانكليزي ميلتون : لماذا يسمحون لولي العهد بان يتولى الملك في الرابعة عشرة ولا يسمحون له بان يتزوج قبل الثامنة عشرة : قال لان سياسة البلاد ( على ما بها من كثرة تعداد الشعوب ) أسهل مراساً من سياسة الزوج

[ فايقة سبع ]

## صحراء

كانت المعلمة تلقي على تلاميذها درساً في الجغرافيا فعلمتهم ان الصحراء مكان فسيح لا ينبت فيه شيء ولاحظت أن أحد التلاميذ لم يكن منتبهاً للدرس فنبهته الى ذلك فقال لها :

انا سامع ، الصحراء مكان فسيح لا ينبت فيه شيء

فسألته المعلمة أن يقدم مثالا على ذلك ويسمي احدى صحارى العالم

أجاب الولد على الفور ، رأس ابي

[ ب . ا ]

## الفائدة لمن ؟

الزوج – قد سوكرت حياتي اليوم على مبلغ خمسين الف فرنك

الزوجة – يا لك من رجل محب للذات فقد أسرعت لتسوكر حياتك ولم يخطر لك قط أن تسوكر حياتي انا [ س . ف ]

## براعة الخادم

صاحب المطعم – انت تطلب الدخول في خدمتي وليس في يدك شهادة فمن ابن اعرف مقدرتك

الخادم – امتحنني أسبوعاً يا سيدي فتعلم ذلك

صاحب المطعم – اذا كسرت صحناً من الصيني فماذا تفعل به ؟

الخادم – أجمع قطعه وأضعها حيث يوضعها الزبون بدون أن يعلم لادعي انه هو كسرها

صاحب المطعم – حسناً فادخل لقد قبلتك

[ ع . د ]

## كيف أكلها

أرسل أحدهم تفاحتين مع بستانيه الى أحد أصدقائه وكان هـذا البستاني لئيما وكان سيده لا يسمح له بأكل شيء من الحديقة وفي أثناء الطريق أكل احدى التفاحتين ولما وصل الى المهدى اليه وقرأ رسالته قال له

– ان سيدك يقول انه أرسل تفاحتين فأين الثانية

– فاجابه البستاني قائلا أكلتها يا سيدي

فقال له : وكيف أكلتها

قال هكذا ثم أكل الثانية [ س . ص ]

## بين فتاة ورجل

قالت فتاة لرجل : يقولون ان التقبيل مضر وانه يسبب الامراض فاي مرض يحدث منه يا ترى ؟ فاجابها على الفور يسبب مرض الزواج

[ صبحي يعقوب ]

## سبب التكدر

الزوجة : لم أنت متكدر هكذا ألم تقل انك وجدت عشرة جنيهات اليوم

الزوج : نعم ولكني وجدت شيئاً آخر ايضاً

الزوجة : وما هو

الزوج : صاحبها [ ابو عرب ]

## حسن الجواب

دخل شريك بن الاعور على معاوية وهو يختال في مشيته فقال له معاوية والله انك «لشريك» وليس لله شريك وانك ابن «الاعور» والصحيح خير من الاعور وانك لدميم والوسيم خير من الدميم فبم سوّدك قومك . فقال شريك : والله انك « معاوية » وما معاوية الا كلبة عوت فاستعوت فسميت معاوية وأنت ابن « حرب » والسلم خير من الحرب وانك ابن « صخر » والسهل خير من الصخر وانك ابن « امية » وما أمية الا أمة صغرت فسميت أمية فكيف صرت أمير المؤمنين . فضحك معاوية من فرط ذكائه وكافأه

[ شريف رزق ]

## لماذا فسخ خطبتها

الاول – لماذا فسخت خطبتك لحبيبتك ملدريد التي كنت تحبها كثيراً

الثاني – لان ببغاءها كانت تقول لي دائماً لا تقبلها يا جاك

الاول – وماذا يهمك من ذلك ما دامت خطبتك لها غير سرية

الثاني – نعم يا صديقي ولكن اسمي ليس بجاك [ حسين السيد قنديل ]

---

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبتي الهلال وزيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما

اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

---

# فحص الاستعداد



فتى يفحص استعداده للاعمال الميكانيكية بان يركب جملة آلات مفككة

ابتكر بعض الانجليز طريقة جديدة لفحص استعداد الشبان الراغبين في اختيار عمل يكون مهنتهم مدى حياتهم . فان أكثر الناس يختارون من الاعمال ما لا يوافق مزاجهم وميلهم فلا يبرعون فيه فهم يشتغلون فيه متكارهين لانه ليس وفق طباعهم واستعدادهم . وقد أسس هؤلاء الانجليز معهداً يفحصون فيه استعداد الطالب بجملة امتحانات بسيطة مختلفة . فمثلا الراغب في سياقة الاتوموبيل يفحص مقدار خفة حركته وسرعة استجابة عضلاته للتنبيه الذهني . والراغب في الاعمال الميكانيكية يعطى جملة آلات مفككة لكي يركبها . والمرأة الراغبة في التطريز تفحص أناملها وتعطى جملة ابر لكي تضعها في عيون مختلفة وتقاس سرعة حركة أناملها . وهلم جرا

# الحق

على م الكيد والدنيا سلامُ
بني الدنيا ، فهل عمّ الظلام ?
جيوش النور تصرع كل ظلم
وتكتسح الظلام ولا عصام
وموعدنا غداً وغداً قريب
ستقشع السحابة والغمام
ويظهر أبلجاً كالصبح حق
يبدد قول من قعدوا وقاموا
فمهما آلم العزال نفسي
نفوس الصابرين لها التئام

[ ح . محمود ]

# فوائد القشور

آخر صيحة في الطب ان قشور الحبوب والاثمار تفيد الانسان . فيجب ان نأكل الخبز بنخالته اي الردة الخشنة وان نأكل التفاح وغيره من الاثمار بقشره . وذلك لأن قشرة الثمرة او الحبة تحتوي على مقدار من اليودين الذي منه صبغة اليود . وهو عنصر ضروري للجسم ونقصه يؤدي الى ضعفه وتعرضه لجملة امراض

تمثال
لجلالة الملك

صنع
محمود مختار

كان الفنان النابغ الاستاذ محمود مختار قد أعد مشروعاً لتمثال نصفي لجلالة الملك المعظم فؤاد الاول ليوضع في مصالح الحكومة . وقد رأينا الآن وقد اتجهت الانظار الى الفنون الجميلة ان ننشر هاتين الصورتين لهذا التمثال واحداهما قد أخذت مواجهة والاخرى جنباً . واننا نرجو ان تعنى الحكومة السنية بتشجيع شباننا النابغين في الفنون



## خلف اللورد اللنبي

بعد اشاعات متناقضة جاء النبأ الاكيد باستقالة اللورد اللنبي وتعيين السير جورج لويد مكانه. وقد نشرنا صورة للمندوب السامي العتيد منذ بضعة اسابيع ثم جاءتنا هذه الصورة الاخيرة له فنشرناها ايضاً



## سفر زائرة ملكية : دوقة داوست

زايلت القاهرة في الاسبوع الماضي حضرة صاحبة السمو الملكي دوقة داوست مع نجلها صاحب السمو الملكي دوق دلابوليا وقد ودعهما على المحطة سعيد ذو الفقار باشا ( وهو يرى يحادثها ) من قبل جلالة الملك ومحمود صدقي محمد باشا محافظ مصر ( يرى بينهما ) وجناب سفير ايطاليا الكونت كانتيا دومنيوني والكونتس عقيلته وكبار موظفي دار السفارة الايطالية وغيرهم

# حب الطبيعة

كثير من الشعراء يتغنى بحب الطبيعة يؤلفون القصائد عن الربيع وأزهاره وعن الريف وحقوله وجداوله وسذاجة سكانه وأشجاره: وقد كان جان جاك روسو مجنون الطبيعة كما كان قيس مجنون ليلى. فكان يدعو الناس الى هجرة المدن والسكنى بالقرى. وكان يحبب اليهم المعيشة الساذجة حيث الناس على اقله وحيث الطعام جشب لا يزيد عن البان الماشية وبقول الحقل

ولكن الناس لم يأبهوا لكلام الشعراء ولا لكلام روسو. وذلك لسبب واحد هو انهم اعقل منهما واعرف بحقيقة الملاذ في هذه الدنيا

ونحن هنا في مصر نكاد لا نعرف للريف فضلا ولا لجمال الطبيعة معنى. فليس في بلادنا سوى فصلين هما الشتاء القارس والصيف المزهق. أما الربيع والخريف فاننا نعرفهما في الجغرافية ولكن لا نراهما في حياتنا ما دمنا في قطرنا هذا. واما جمال الطبيعة فكيف يكون هناك جمال في حقول مستوية كلها سواسية في الانبساط والاستواء والنباتات. في البحيرة ترى القطن وفي الغربية كذلك وكذلك ايضاً في الشرقية. وفي الدقهلية ترى حقول القمح يسافر فيها نظرك وكذلك تراه في المنوفية وفي اسيوط. فأي جمال تجده في هذه الطبيعة المصبوغة بلون واحد؟

يقول الذين زاروا اوربا ان هناك حقولا منبسطة وجبالا مرتفعة وغابات وانهاراً وان الطبيعة هناك لهذا السبب جميلة. وأنا اصدقهم ولكني لا أعرف اين يكون الجمال في هذا الريف الذي نجده في مصر

ثم هذه القرى الريفية ماذا نجد فيها من جمال؟ نمشي في ازقتها فنجد كيمان السماد متراكمة ولها صنان يعمي العين ويجرح الانف ونرى بيوتها المبنية من طين قصيرة حقيرة وكلها في لون التراب. ونمشي على ارضها فتتسخ ثيابنا واحذيتنا ونطلب ماء رائقاً فلا نجده ونشتهي طعاماً مطبوخاً فلا يقدم لنا سوى المسلوق. ونتحدث الى أناس فيأتون بالنكتة فلا نضحك منها وتقع على افئدتنا باردة فاترة لا ندري لها معنى - ونخرج للنزهة فتزحمنا الماشية وتنضحنا بأبوالها

انهم يقولون ان القرى في اوربا نظيفة وان للفلاح الاجير في هولندا حديقة وان مواشيه تدخل من باب غير الذي يدخل هو وزوجته واولاده منه وان الطرق الزراعية مبلطة ومضاءة بالكهربائية. وأنا صدقهم في كل ذلك وأقول ان ذلك الريف جميل ولكن كيف يجوز لنا ان ندعي ان ريفنا جميل وليس فيه من هذه الصفات شيء

فليكف شعراؤنا وكتابنا عن التحدث الينا بجمال الطبيعة فانهم في حديثهم هذا يقلدون ولا يدركون الفرق بين الريف المصري والريف الاوربي ولا بين جبال اوربا وسهول مصر. واكبر الظن عندي انه مما يجمل الريف في أوربا جميلا شيئان: اولهما ان صاحب الارض يعيش في القرية التي بها أملاكه. والثاني ان العمال هناك يحصلون على اجر يتناسب وتكاليف اللياقة الانسانية من لباس نظيف وطعام مقبول ومسكن سري وما الى ذلك. أما هنا فالحال تختلف فمعظم الملاك الكبار يسكنون المدن ويهجرون الريف ثم ان الاجير في قرانا لا يحصل الا على اجر دنيء لا يساعده على لباس نظيف او مسكن لائق أو طعام غير كريه

وهذا هو السبب في أن الريف المصري لا تمكن السكنى فيه

ooo



مثال من التفنن في الاعلان عن نوع صابون في برلين



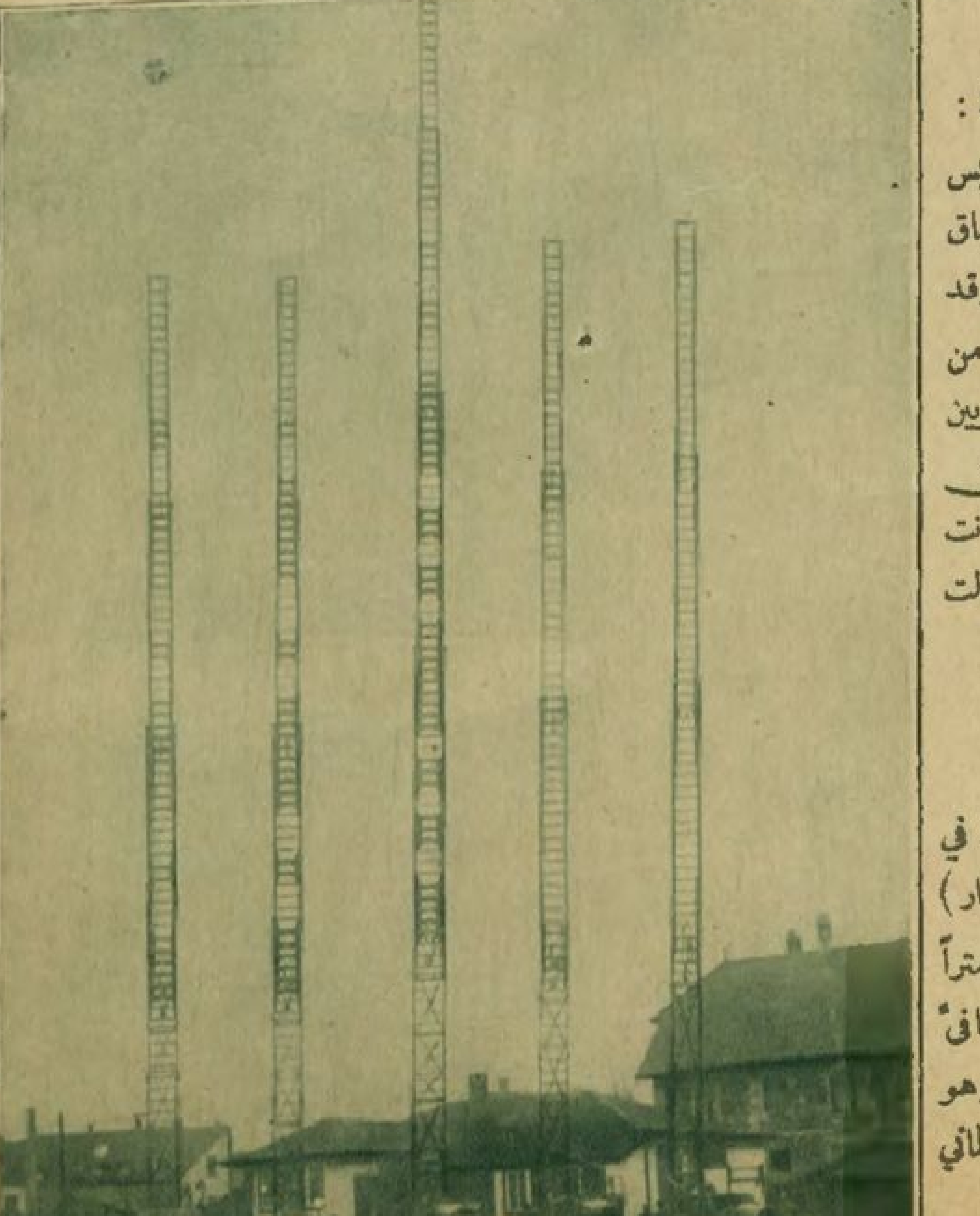
نزل في باريس اخيراً جماعة من القوزاك المشهورين بالفروسية وقد شرعوا يقومون بألعاب امام الجمهور تدل على براعتهم ومهارتهم . وهذا مثالٌ من تلك الالعاب البهلوانية على الخيل

الصورة البيضوية : أقيمت في باريس اخيراً حفلة سباق لهواة الخيل وقد اشتركت فيها فرقة من «السباهي» الجزائريين أتت خصيصاً من الرين حيث كانت معسكرة وقد نالت اعجاب الحاضرين

---

## أطول سلم

هو السلم الاوسط في الصورة (الى اليسار) ويبلغ ارتفاعه ٣٥ متراً وتستعمله فرقة المطافئ في موسكو وهو مصنوع في مصنع الماني

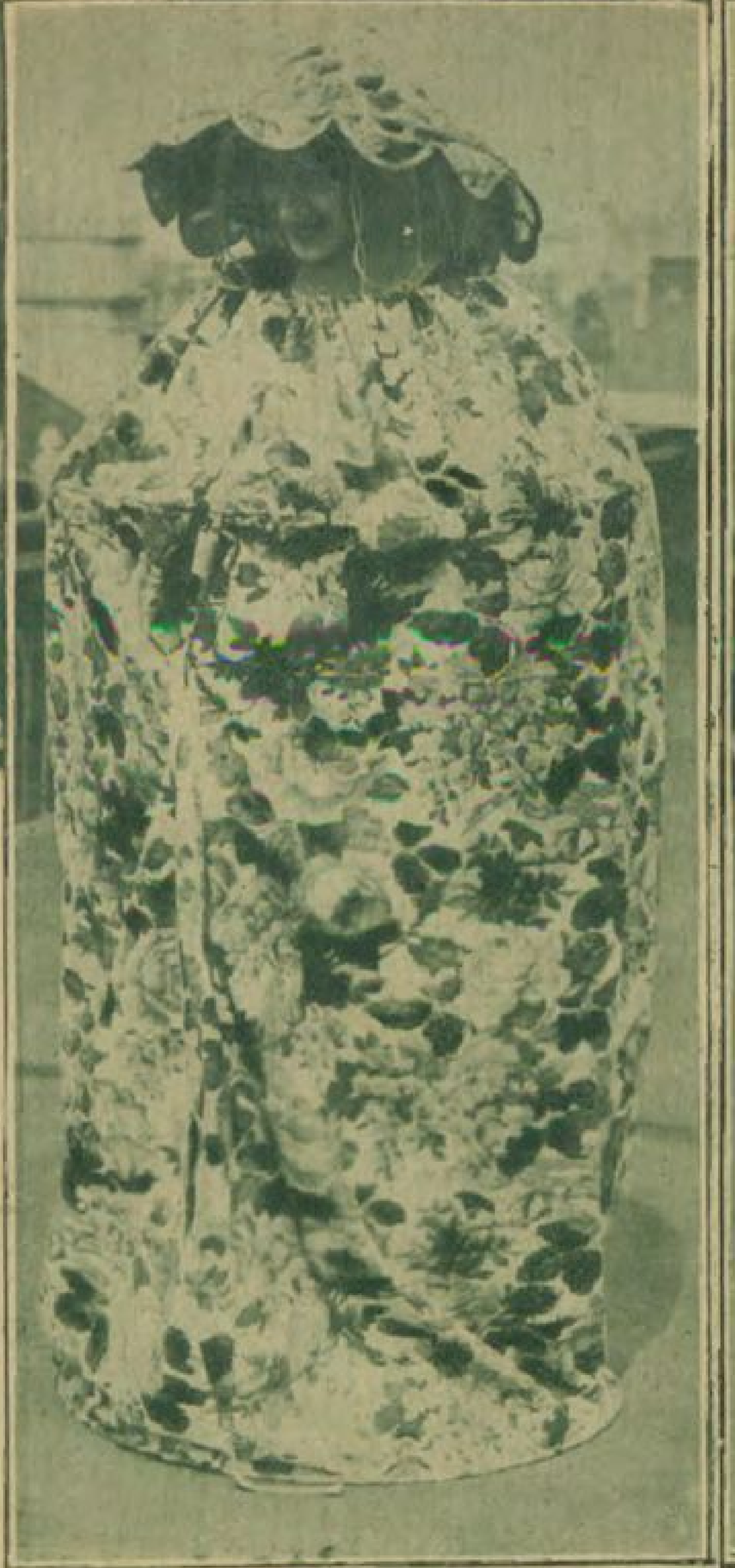




هذا ولد الماني عمره سنتان ونصف وقد تعلم الحركات البهلوانية على البسيكليت فتفرد في هذا الفن على حداثته

# على شاطىء البحر في الصيف







الصورتان الى يمين هذا الكلام تشرحان كيفية استعمال اختراع جديد لشواطئ البحر . فقد اخترع احدهم خيمة نقالة اذا طبقت حملت على أهون صورة فيمكن طالبة الاستحمام كما يرى القارئ ان تحملها معها مطبقة الى الشاطئ وبعد الاستحمام يمكنها ان تدخل فيها وتغير لباس الحمام وتنشف جسمها على أهون صورة

فوق : ثلاث من جميلات ممثلات السينما في اميركا في لباس الحمام وهذه الصورة تبين بعض اشكال ألبسة الحمامات الاخيرة

الى اليسار : أحد المباهين بقوتهم البدنية في المانيا وقد تشارط مع بعض أصدقائه على ان يطرح نفسه بين اوتوموبيلين فيمسك بيديه مؤخر احدهما ويربط رجليه بمؤخر الآخر ثم يدار الاوتوموبيلان فيمنعهما هو بقوة عضلاته عن السير وقد نجح




الى اليمين : هذه صورة سباق غريب عمل أخيراً على أحد مسارح برلين . فان هذين الشخصين لم ينتقلا من مكانهما اثناء السباق اذ كانا يجريان على شريط عريض متحرك يدور على الدوام فأرجلهم تتحرك ولكن من دون ان يتقدما . وبجانب كل منهما مقياس يقيس المسافة التي قطعها باعتبار الدورات التي دارها الشريط

# عجائب الطلاق

## في اميركا

للطلاق في الولايات المتحدة حكايات غريبة تبنى في الغالب على اسباب تافهة لا أهمية لها والحكومة تجد نفسها مع ذلك مضطرة الى اعتبار هذه الاسباب والاعتماد عليها لفصل الزوجين لانها تعلم ان بقاءهما سوية بعد وقوع النفور ودوام الخصام من الامور التي لا تحمد عقباها ولذلك ترى فصلهما أولى وأصلح واليك أسباب بعض حوادث الطلاق هناك :

ادعت امرأة ان زوجها لم يكلمها مدة أربعة أشهر بعد اقترانهما ولكن الزوج المسكين قال ان امرأته علقت شاباً غريباً بينما كان هو واياها في القطار مسافرين لاجل تمضية شهر العسل

وادعت امرأة ثانية ان زوجها دخل البيت ذات ليلة وشهر بيده خنجراً وأمرها بأن تبقى دون حراك طول الليل وتهددها بطعن قلبها بخنجره اذا خالفته . ولكن الرجل ادعى ان امرأته أهرقت على وجهه ابريق الشاي الغالي فأفقدته احدى عينيه

ومرة رفعت امرأة دعوى على زوجها وطلبت طلاقها لانه كان يمنع الاولاد من الذهاب الى الكنيسة . وامرأة منعت زوجها من الذهاب الى السوق لاجل التفرج على حريقة تخالفها وذهب فبقيت طول ذلك الليل مستيقظة وحرمته لذة النوم حتى انه في اليوم الثاني لم يستطع أن يشتغل . وهذه المرأة نفسها لم تخط زر قميص لزوجها طول مدة قرانها به وقد استشهد على ذلك رفاقه الذين كانوا يرون ازرار ثوبه دائماً مفقودة

وضرب رجل امرأته بالحذاء لكنه لم يصبها وكانت المرأة أقوى منه فضربته في دورها بقطعة حديد ثم تناولت كرسياً وضربته به فوقع الى الارض متألماً وانكسر أحد ضلوعه !

وقد شكت امرأة رجلها بأنه قال انه يأنف من تقليم أظافره لاجل المرأة فجاوب الرجل بان امرأته قالت له انها تفضل خنصر رجل آخر عليه . وامرأة أخرى شكت زوجها بانه يرميها بقشر ( البطاطا ) وبأنه يكرهها على شرب المسكرات

وأحد الرجال طلق امرأته لانها ترفض دائماً ان تمد له الطعام ولأنها بصقت مرة في وجهه !

ومرة شكت امرأة رجلها بأنه طرح كلبها الصغير في النار فاحترق

وأحق الامور بالشكوى من كل ما تقدم ان ادعى رجل على امرأته بأنها أقفلت البيت على ولديها وذهبت تتخطر في الاسواق وعند ما جاء الرجل وجد البيت محترقا والولدين طعمة النار .

وشكت امرأة زوجها الى الحكومة قائلة بأنه يأبى ان يقلم أظافر رجليه وانه يخمش جسمها في الليل . ومقابل هذا ادعى رجل ان امرأته رفعت عنه الغطاء في ليلة باردة وعند ما نهض في الصباح وهو يرتجف من البرد بادرته بوخزه ابرة اخترقت ذراعه . وادعت امرأة ان زوجها يقضي اكثر الليالي متمشياً في البيت يتهددها بقتل نفسه

هذه هي بعض أسباب الخلاف الذي يقع بين الزوجين وقد يرى القارئ ان البعض منها تافه لا يستحق كل تلك العناية والبعض الآخر يستوجب الشكوى عن جدارة واستحقاق

[ حسني علي الحسيني ]

# قوة العين

كثير من الناس يؤمن بالعين وأثرها في الاشخاص . وقد قام أحد الاطباء الانجليز يؤيد هذه العقيدة الآن . فقد صنع هذا الطبيب وهو الدكتور روس آلة دقيقة يمكن أن تتحرك بمجرد القاء النظر عليها وتحديق العين فيها . وهو يقول انه يخرج من العين شعاع يؤثر في أي شيء ينظر اليه الانسان . وان بعض الحيوانات لا تستطيع الثبات أمام عين الانسان فاذا ادام الانسان نظره فيها تحولت عنه كأن قوة كهربائية قد خرجت منه اليها وأثرت فيها

ومن الحقائق ان الانسان لا يمكنه أن يثبت نظره في عين غريب بل سرعان ما يتحول كل منهما عن الآخر . ويظهر من التجارب ان صحة الانسان اذا كانت متأخرة او نظره ضعيفاً زالت قوة العين فلا تؤثر في شخص او في الآلة

## حقائق

الصبر والتأني يؤديان الى طريق الظفر والفرج ويوصلان الى أبواب العز والفخر والمجد والكمال

الاقدام يقوّي العزائم ويمهّد العقبات والعثرات ويذلل المصاعب والشدائد ويقرّب الفوز والنجاح

المثابرة تقوّي الارادة وتضاعف الهمم وتزيد النشاط فتهون المتاعب وتتحقق الآمال

الاستقامة تسبب الصحة والعافية وتجلب الخير والبركات وتوجد الثقة والوقار والاطمئنان

البشاشة تزيل الكآبة والنكد فتطير الهموم والمحن ويتبدل البؤس بالانس والشقاء بالهناء ويحل الود والوفاق وتسود السعادة والرفاهية

الاعتدال يجلب الطمأنينة ويخفف العناء ويمنع المرض والاضطراب

الرأفة تجذب القلوب وتحيي النفوس وتوجد الالفة والمودة والارتباط

التسامح يمحو العداء ويزيل البغضاء ويسبّب المحبة والاتحاد

الصدق والصراحة ينجيان الانسان من المشاكل والارتباكات ويربيان النفس على الفضيلة وقوة الارادة فيبطلان الخداع والنفاق والرياء

العدل أساس الملك . به يستتب الامن ويسوّد السلام وتنفذ العقود وتنجز الاعمال ويكمل النظام

كل هـذه حقائق بديهية ومبادئ أولية في مكارم الاخلاق يحسن بنا أن نضعها أمام أعيننا ونجعلها شعارنا في أعمالنا ومعاملاتنا لان بها ننهض وبها نرتقي ونتقدم الى الامام ونرفع رؤوسنا بين الانام

[ الدكتور محمد بشير ]

## امثال برازيلية

اجمل العيون واكذبها عيون النساء

القبلة خطيئة اذا لم يخالطها الحب

الحسناء يمتلكها رجل ولكنها تمتلك قلوب كثيرين

تظهر محبة الرجل بالكلام أما المرأة فبالقبلات والابتسام

رب قبلة أسالت قطرات من الدموع

لا شيء سريع العطب كالحب

بالرقة والوداعة تمتلك النفوس وليس بالصلابة والقساوة [ احمد منصور محمد ]

## الرجال

كنت ايام سعادتي أحسبني اعرف الرجال ولكن لم اكن ادري ان عرفاني بهم على حقيقتهم انما كان في ايام محنتي

اني لتدهشني سلطة الالفاظ على الرجال

ليس في قدرتي خلق الرجال فلا بد لي أن أستفيد ممن أجد

أسرع الناس مشياً من سار وحده

الكريم من لم يعاد من الناس احداً

عدو مبين خير من حليف مريب

اذا جلست مجلس القضاء فاستمع حكاية المتقاضين وتمهل في الحكم حتى يجد العقل صراطه المستقيم [ عبد الجواد علي عبد ربه ]



المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : ( يدفع مقدما ) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

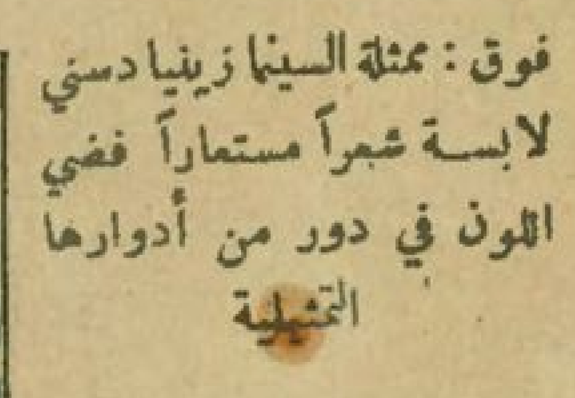
# عالم السيدات



آخر مودة للبرانيط



فوق : ممثلة السينما زينيا دسني لابسة شعراً مستعاراً فضي اللون في دور من أدوارها التمثيلية





الى اليمين : تلبس السيدات الآن في منازلهن بيجامات مثل الرجال وهذا آخر طراز للبيجامات النسائية صنع في برلين



الى اليسار : رئيستا فرقتين من فرق « الفوتبول » ( كرة القدم ) النسائية في انكلترا تتعانقان قبل الشروع في المباراة

« المصوّر »
مجلة راقية للراقيين